

Yoshinori Akazawa, Japón.



Anashobu. Pintura.



Silent lotus. Pintura.

Crítica / Critique

Yoshinori Akazawa, Japón.

En una etapa donde el arte y la idea se superponen, mimetizan o neutralizan, y por ende donde el sabor se acaba, Yoshinori Akazawa pone fervor en lo simple y llano como ofreciendo su sentido del arte. Con toda la tecnología que cuenta Japón, Yoshinori renuncia críticamente e irrumpe ante cierto arte tecnológico (al que parece tomar como gestión de desechos de la conciencia), apelando a la pincelada ancestral, para decirnos que el espíritu del hombre naturalmente concebido está vigente.

Yoshinori Akazawa nos está mostrando que el tiempo continúa su propio curso evolutivo determinando la progresión de las especies naturales a su adecuado ritmo, sin importarle los tempestuosos tiempos de la humanidad ávida de éxito, y creo que está en una visión profunda.

Yo no he conocido artistas ingenuos por más de la existencia del naif o del kitsch, y está bien claro que la ironía, el humor o los oídos sordos a las propuestas rimbombantes, lejos de ser inocentes, son la cara misma del aplomo y la seguridad. Por eso Yoshinori Akazawa es un buen ejemplo de los artistas que lejos de llevarse por la propaganda del momento, abren su propio camino confiando en el gradual ritmo de lo natural.

Del elitismo a la alienación y de ella al vacío, el arte como un eterno aliado de la verdad, aparece con autores como Yoshinori Akazawa que pueden esquivar avispas y seguir por el sabio camino de la perseverancia y la entrega a los ciclos naturales de la vida en la que se sienten inmersos.

Ricardo Cesar Lescano Grosso

Yoshinori Akazawa, Japan.

In a stage where the art and the idea overlapped, mimicked or neutralized, and hence where the taste just, Yoshinori Akazawa puts passion in the simple and straightforward as offering their sense of art. With all the technology that account Japan, Yoshinori resignation critically and irrupting before certain art technological (the seems to take as waste management of consciousness), appealing to the ancestral brushstrokes, to tell us that the spirit of man is naturally conceived force.

Yoshinori Akazawa is showing us that the time continues its own course evolutionary identifying the progression of natural species to the proper pace, regardless the tempestuous times of mankind eager for success, and I think it is in a profound insight. I have not known artists naïve by more than the existence of naif or the kitsch, and is quite clear that the irony, high, far from being innocent, are the face of aplomb and security.

That is why Yoshinori Akazawa is a good example of artists that far from carried by the propaganda of the moment, open their own way trusting in the gradual pace of the natural. From elitism to alienation and of it to a vacuum, the art as an everlasting ally of the truth, appears with authors as Yoshinori Akazawa that can dodge wasps and further by the wise path of perseverance and delivery to the natural cycles of life in which they feel immersed.

Ricardo Cesar Lescano Grosso

siguiente se adhiere a un Homenaje a Eva Perón. Recibe el Premio Lorenzo el Magnífico de la Bienal de Florencia, y la Asociación de Artistas Plásticos Florentinos lo designa Miembro de Honor. Expone en la Gallerie de la Cathedrale (Mónaco) por la llegada del siglo XXI. Concorre a todas las muestras anuales de Arteba, Art Expo NY (Nueva York) y Art Chicago. Realiza en Luxemburgo un mural y expone en un Banco internacional. Realiza el Prólogo de las obras que forman el catálogo de parte de la producción artística de Salvador Dalí, expuestas en una Muestra Itinerante. Expone Arte Expo NY, y a Arteba, de Buenos Aires. Expone en la Bienal de Florencia y en el Salón de Arte Sacro de Siracusa. El diccionario "Protagonistas del Arte en el Mundo", editado en Suiza, lo califica con la honrosa distinción de "Magister" ("Maestro").

Pensamiento sobre el arte de Vito Campanella: El arte es un camino vivo que vuelve. Mas allá de las épocas, las ideologías, las tendencias, mas allá de las formas, los materiales, los procesos, hay un solo y único valor que transforma un objeto en obra de arte: la estética. Esta posee un campo tanto mas amplio y abarcador que el mismo arte. Pero en toda obra artística mla función que domina es la estética, función que se manifiesta como un sistema normativo desde sus inicios. Evidentemente, el arte evoluciona y este proceso se logra mediante la violación de la norma estética vigente (recordar que violación no significa negación o cancelación). Que implica esto? Que toda nueva obra de arte estética debe estar a medio camino entre el pasado y el futuro. Debe respetar la herencia dejando una que sea respetable y debe permitir que la historia del arte pueda volver sobre si misma infinitamente.

Yoshinori Akazawa, Japón: 1971 born at Kyoto city, Japan; Education: 1996 Kyoto Municipal Industrial research institute Industrial; Technology Center , Ceramic course; 1995 Kyoto prefectural potter technological special school; 1992 Department Japanese painting speciality graduation of Kyoto City; University of Arts fine arts , Faculty of Fine Arts, Department of; Fine Arts , NIHONGA (Japanese-style painting) course; Solo Exhibition/JAPANESE Painting: 2007 "HANADAYORI (The Letter of flowers)" DAIMARU TOTTORI Dpt. Art & Craft SALON (Tottori, JAPAN); 2004 "SAKURA (cherry blossom)" Gallery Shimada (Kobe, JAPAN); "Wild Flower" Gallery KOPIS (Tokyo, JAPAN); 2002 "Flower Shower" Sakaimati garow (Kyoto, JAPAN); 1999 "The Nightscape" at Sakaimati garow (Kyoto, JAPAN); Selected group exhibition/JAPANESE Painting; 2006 /Heisei18 "National Cherry Blossom Festival(R) ARTISTIC; IMPRESSIONS" Art Institute of Washington DC (Washington DC, USA); "Seed-" Gallery KOPIS (Tokyo, JAPAN) (2004); 2004 "Nihonga no 100 " at The Ishida-taiseisya Hall (Kyoto, JAPAN); Selected group exhibition/ Ceramics SCULPTURE; 2007-2008 "'ILLUSION' 5TH International ceramics Biennale Kapfenberg"; Kapfenberg Museum (Kapfenberg, Austria) Gmunden Hip-Hall (Gmunden, Austria); 2007 "55th INTERNATIONAL CERAMICS COMPETITION FOR YOUNG ARTIST 'PREMIO FAENZA'" MIC /International Museum of Ceramics in Faenza (Faenza, Italy); "36th EXHIBITION OF JAPANESE TRADITIONAL ART CRAFTS of KINKI AREA"; (Osaka, Nara, Wakayama, Kyoto, JAPAN); 2006 "THE 35th EXHIBITION OF JAPANESE TRADITIONAL ART CRAFTS of KINKI AREA" (Osaka, Nara, Kyoto, JAPAN).

Pensamiento sobre el arte de Yoshinori Akazawa: I pray. I create a work as means by intuition given by prayer by the Creator. Creation for me is a miracle of the Creator expressed through me. Pains of people, thirst are treated, and this miracle will lead it to happiness. I create it. I make a model of nature and create it to become natural form. So that space forms the earth, and it is the art that the earth creates a stone and jewels. I create it to clarify nature and human relations. I create it. When I warm an old thing and find something that is new.

Thomas Olsen, Noruega: theteleport@gmail.com; Education: Formgiving GK; Tegning form og farge vk1; Mølla Kunstscole; Oslo tegne og maleskole; Nansen skolen; Oslo Kunstfagskole; Kristiania Fri Akademiet; Selected Exhibitions: Spydeberg Kulturverksted 1998; Spydeberg Kulturverksted 1999; Skallerudgrinda, Moss, Solo 2002; Skallerudgrinda, Moss, Solo 2002; Galleri 2b, Lillehammer 2003; Kråkerei Moss, Solo 2004; Kråkerei Moss 2004; Upcoming Exhibitions; Galleri Dalype, Oslo, Norway 2009; Firenze Biennale, Italy 2009.

Pensamiento sobre el arte de Thomas Olsen: I believe art is one of the gifts from God, He loves to create, and we can create together with Him with His gift of creativity!"

RICARDO C. LESCANO GROSSO

ARTE CONTEMPORÁNEO

IMAGEN Y CRÍTICA / IMAGE & CRITIQUE



ATcultura